Adiós al cantor de los inmigrantes

Murió el poeta Vicente Gerbasi

Por E.A. Moreno-Uribe

Había nacido, hace 79 años en Canoabo, Estado Carabobo. Fue uno de los animadores y fundadores del famoso Grupo Viernes. Publicó densos e importantes poemas, entre los cuales destacan:

Bosque doliente (1940), **Liras** (1943). En 1945 publicó **Mi padre, el inmigrante,** que representa, dentro del quehacer poético venezolano, uno de sus más firmes hallazgos. En efecto, este libro constituye el testimonio más íntimo y revelador de un poeta máximo. Otros libros: **Poemas de la noche y de la tierra** (1943); **Tres nocturnos** (1946); **Poemas** (1947); **Los espacios cálidos** (1952); **Círculo del trueno** (1953); **Tirano de sombra y fuego** (1955); **Por arte de sol** (1958); **Olivos de eternidad** (1961); **Poesía de viajes** (1968); **Retumba como un sótano del cielo** (1977); **Edades perdidas** (1982); **Los colores ocultos** (1985); **Un día muy distante** (1988), y otros más.

El resplandor del hielo en las cumbres nos hunde en el azul de la eternidad. "Día diáfano", 1989.

Vicente Gerbasi era Premio Municipal de Poesía 1943, Premio Nacional de Literatura 1969, Premio CONAC de Poesía 1982, y Premio Bienal de Humanidades Arturo Uslar Pietri 1987. Había sido Embajador de Venezuela en diferentes oportunidades y países. Dirigió la Revista Nacional de Cultura.

Juan Carlos Santaella, destacado crítico literario, en su libro **Manifiestos literarios venezolanos,** recoje un valioso material sobre el Grupo Viernes, el cual transcribimos:

-ENTRE LOS AÑOS 1938 y 1941, dentro de la largta y difícil renovación que vivía Venezuela después de una brutal dictadura, surge el grupo literario Viernes. Como todo grupo de características irreverentes, fue exaltado por unos y combatido y perseguido por otros. De todas formas, Viernes contribuyó sustancialmente a elevar los niveles intelectuales de nuestra literatura y en especial la poesía, incorporándose a planteamientos y corrientes universales de disímiles procedencias.

Vicente Gerbasi, poeta desaparecido a los 79 años.

Este grupo logró nutrirse de varias corrientes, desde el romanticismo metafísico alemán, el lakismo inglés, hasta el surrealismo. Por esta razón, el manifiesto de Viernes revela, a través de sus planteamientos, el carácter esencialmente estético del movimiento y su entusiasta vocación universalista. Este manifiesto fue redactado por el poeta Pablo Rojas Guardia, y se publicó en el número 1 de la revista del mismo nombre del grupo. Viernes fue un grupo renovador que permitió, a través de sus publicaciones, que se conocieran poetas de enorme significación pero relativamente desconocidos en estas tierras, como Rilke, Holderlin, Novalis, Rimbaud, Valéry, Eliot, entre otros. Quizás por esta causa, la poesía venezolana adquiere, a partir de la presencia de Viernes, un carácter más introspectivo y metafísico. Viernes estuvo integrado, aparte de Pablo Rojas Guardia, por Rafael Olivares Figueroa, Vicente Gerbasi, Pascual Venegas Filardo, Luis Fernando Alvarez, José Ramón Heredia, Oscar Rojas Jiménez, Fernando Cabrices, Angel Miguel Queremel y Otto de Sola.